



Manuscrit des Cantigas de Santa Maria – XIII^{ème} s. – Bibliothèque Royale de l'Escurial (Espagne)

COMTESSA !

“ Entre tradition et modernité, faire revivre des œuvres d’un riche répertoire de manuscrits et de compositions de musiques anciennes”

Cette création musicale est conçue par **Samuel Cattiau** et **Pierre Baillot** autour de mélodies originales de compositrices et compositeurs de l’Occident médiéval.

Elle est imaginée pour des formations musicales en duo, trio, quartet, quintet, ainsi qu’avec d’autres musiciens qui sont invités selon les occasions et lieux.

C’est une démarche vivante et résolument contemporaine visant à faire découvrir le répertoire de compositrices et compositeurs du Moyen Âge, à partir de **manuscrits historiques** et des transcriptions : Chansonniers de Trouvères et Troubadours, Livre Vermeil de Monserrat et Cantigas de Santa Maria (Espagne), poèmes d’Hildegarde Von Bingen (Allemagne)...

Nous souhaitons créer un véritable **dialogue interculturel** entre **Orient** et **Occident** en intégrant instruments, voix et influences issues de traditions orientales, africaines et indiennes.

Cette création établit également des **passerelles** artistiques :

- entre **écriture** et **improvisation** : respect de ce riche patrimoine musical, avec une large part laissée aux arrangements, à l’improvisation instrumentale et vocale, aux rythmes et instrumentations classiques, jazz, musiques du monde.
- entre **tradition** et **modernité** : respect des manuscrits, mais également des gammes orientales, de certains ragas indiens, poèmes soufis...

Production : **Pierre Baillot** et **Estrella music**

www.samuelcattiau.com / www.pierrebaillot.com